

Enter Me Tonight

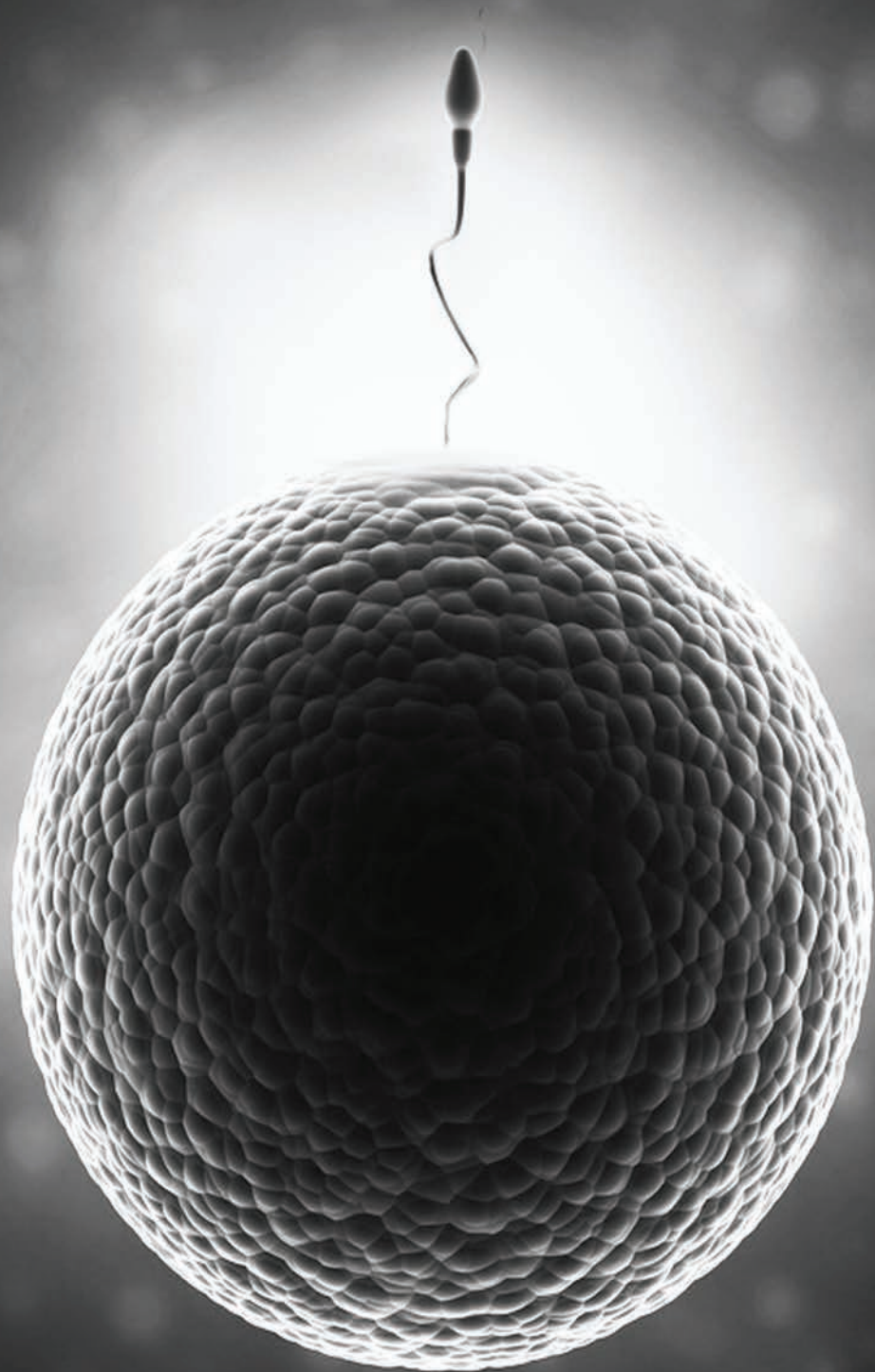
*Meeting
in Virtual Reality*

VR Installation
by Li Alin

Crafted in VR
with Michael Saup



photo by Franz Wamhof





Enter Me Tonight

Meeting in Virtual Reality

Li Alin is an interdisciplinary artist presenting art works questioning evolution strategies and human reproduction by renarrating possible futures.

Enter Me Tonight (EMT) is a body of work that includes a book, performative-installations, sculptures, prints, videos which are based around a main character, DeNA.

In this EMT meeting in Virtual Reality, 7 DeNAs are questioning the patronizing of human reproduction by patriarchal societies.

This installation proposes an anticipative vision of the future of reproduction through economy, biology, pornography and technology.

7 DeNAs are surrounding the viewer in Virtual Reality and question his/her position on the reproductive issues, offering him/her new perspectives on the subject.



Description of the installation

The viewer is sitting in the middle of a room surrounded by 7 empty chairs. When he or she is entering the virtual Reality he or she is invited to attend a meeting where seven DeNAs appear floating in lotus position on the top of the empty chairs.

It's not a AA meeting, neither a political crisis room situation, nor a sectarian gathering. The scenography of the installation is populated with the artifact presented in the Virtual Reality.

In the VR, every DeNA addresses the viewer with one aspect of our human reproduction issues. They hold the artifacts and present their perspective or strategy: A book, a vibrogun, a shooting star, a concrete pyramid caste around a test tube with semen and a mass extraction program video.

Those artifacts presented in the virtual world are visible in the space of the exhibition as well; questioning our perceptual state before and after experimenting with the virtual environment. Those artefacts can be disposed on the chairs as well as on the wall.



Enter Me Tonight

Installation

Length of the VR film loop: 3min

Language: English

Installation time: 3-4 hours

Provided by the venue

7 chairs

1 turning stool

Power strip with 3 entrance

Provided by Li Alin

1 oculus go with EMT - VR

2 mannequins

2 Zentai printed suits and wigs

3 Frames with photo prints

1 Pyramid

1 Vibrogun

1 Shooting Stars

1 EMT Book

1 sperm cream

1 mass extraction movie

1 monitor

1 dvd player



Enter Me Tonight

Performance, possibility

Lenght: 15 mins
Language: English

Synopsis

DeNA blinded by the zentai suit and the VR apparatus walks into the crowd to reach the Enter Me Tonight installation.

As the producer, the leader, the link between reality and virtual reality, she tells the other virtual DeNAs the dos and don'ts for the meeting.

The public experience behind the scenes makes it feel like the virtual reality is live. What they are not suppose to hear... What is the real mission of this meeting... etc...

The aim is to create another layer of the installation narrative and to reflect on the different quality of presences, experiences and traces.



View of 3 DeNAs appearing in Virtual Reality

Visible on youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=WcP71X0b4IE>



Interview during Cynetart Festival. Dresden, November 2016 by Johannes Gerstengarbe

Visible here :<https://facebook.com/CYNETART/videos/10154143653837339/>



PRESENTATIONS:

June 11th - June 22th 2016

Real Art Estate Space for Contemporary Art, Berlin.

July 15th 2016

Coven Festival Feminist Conqueror, Berlin

July 15th 2016 - August 27 2016

Gallery Art von Frei, Berlin

August 22th 26th,

RAE Farm, Lentzke

November 10-16th 2016,

Cynetart, Dresden

January 18, 2017 until March 5, 2017

The Unframed World. Virtual Reality
as artistic medium for the 21st century
HeK (House of Electronic Arts Basel),
Switzerland

May 2017

RE:publica, Berlin

January 18, 2019 until January 20 2019

Temps d'images, Tanzhaus NRW Düsseldorf





BIO Li Alin

Virtual Reality Installation by Li Alin

Li Alin is an artist in the field of visual art and new media. Since 1995, her interdisciplinary production deals with re-narrating possible futures. She worked with, among others: Société of Art and Technologies (Montréal), Recombinant Media Labs, (San Francisco), Parc d'Aventures Scientifiques (Mons), Inter Society for Electronic Arts (Paris), Festival du nouveau cinéma (Montréal), ZKM, Center for Arts and New Medias (Karlsruhe), and the Canadian Cultural Centre (Paris).

Enter Me Tonight (EMT) is a Virtual Reality Installation questioning the future of human reproduction. It has been presented at the Haus der Elektronischen Künste in Basel, at Cynetart in Dresden, at REpublica in Berlin and at Digifest in Toronto. Her new VR installation V.DREAM received a grant from the Canada Council for the Arts and premiered internationally in June 2018 at the Digital Biennial in Montreal and was presented in several European and U.S festivals.

Li Alin is co-founder and co-director of Real Art Estate (RAE), an experimental interdisciplinary Art Land project that question gentrification and the fragmentation of knowledge situated 50km from Berlin.

www.lialin.net

photo by Egbert Mittälstadt



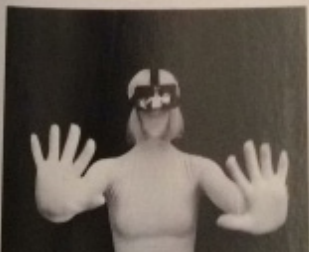
In Basel erweitert DIE UNGERAHMTE WELT unseren Horizont

Sie soll so vieles in unserem Leben verändern, die gerade erst erfundene virtuelle Realität. Seit 2006 ist ihre Technik auch für die Masse erschwinglich. Seither benutzen vermehrt auch Künstler das Medium, um uns von ihrer Sicht auf die Welt zu erzählen. Das Haus der elektronischen Künste Basel und Kuratorin Tina Sauerländer stellen mit der Ausstellung „Die ungerahmte Welt“ jetzt neun von ihnen vor.

Der Schweizer Künstler Marc Lee etwa schickt in „10.000 moving cities – same but different“ (2016) den Benutzer durch Städte, deren Bildwelten sich in Echtzeit über Fotos aus den sozialen Netzwerken generieren, und schafft so einen gelungenen Kommentar zur Globalisierung im digitalen Zeitalter. In Li Alins Installation „Enter Me Tonight“ (2016) trifft man auf sieben geklonte Versionen des weiblichen Charakters DeNA, dessen feministische Evolutionsstrategie uns ein zunehmend künstlich und unmenschliches Fortpflanzungssystem vor Augen führen soll.

Und wenn das Abtauchen in die virtuelle Welt zu viel ist, kann dank einer cleveren Ausstellungsstruktur das durch die Brille Gesehene in den meisten Fällen auch auf Bildschirmen verfolgen. Sich aus der realen Welt in das geschlossene Universum einer Kunstausstellung zu begeben ist ja manchmal auch schon überfordernd genug. Linda Peltz

UNTEN
Li Alin in der Rolle des fiktiven Charakters DeNA aus der VR-Arbeit „Enter Me Tonight“, 2016



Durch die Pupillen KOCHI-MUZ in Südindien bl

Die Kochi-Biennale ist eine der wichtigsten Veranstaltungen weltweit. Die Ausgabe 2012 löste die staatsanerkannte Kunstszene in Kochi aus, und ihr großer Erfolg hat den Ort zusammen mit Fort Kochi zu einem der wichtigsten Orte der Küstenmetropole des Bundesstaates Kerala, die 1502 den Handel mit Gewürzen hier die sagenumwobene Muziris.

Der Ausstellungsparcours entlang in historische Gebäude und auf öffentliche Plätze ist ein Erfolg: Es werden Kuratoren eingeladen, 2014 war die aktuelle dritte Ausgabe von Sudarshan Shetty. Andererseits setzt Shetty nicht auf den Namen der 97 Künstler an, sondern auf den Titel „Forming eye“ sagt er, das Auge sei das wichtigste Organ, das zugleich und reflektiert. Das Spiel ist sehr weit, auch Musik und Architekten sind ein Teil davon. Rajeev Thakker zeigt eine Forschung auf der

PRESS

Enter Me Tonight

at the Unframed World exhibition At: HeK (House of Electronic Arts Basel), Switzerland

The Unframed World: Virtual Reality as artistic medium for the 21st century introduces VR experiences by nine international artists that are embedded in their installations, projections, video works or sculptures in the exhibition space. The exhibition offers not only a virtual and immersive experience, but also a real and physical one.

Artists: Li Alin (CAN/DE), Banz & Bowinkel (DE), Fragment.In (CH), Martha Hipley (US), Rindon Johnson (US), Marc Lee (CH), Mélodie Mousset & Naëm Baron (FR/CH), Rachel Rossin (US), Alfredo Salazar-Caro (US)

Curated by: Tina Sauerländer (peer to space)

TV:

Tele Basel, <https://telebasel.ch/2017/01/17/die-virtuelle-realitaet-ausgestellt/>

Vernissage TV <https://www.youtube.com/watch?v=Xdt5BiM0EK0>

NEWSPAPERS:

DIE ZEIT <http://www.zeit.de/2017/05/virtuelle-realitaet-kunst-basel-fondation-beyeler>

Badische Zeitung <http://www.badische-zeitung.de/loerrach/meine-woche-auseinandersetzung-mit-vergangenheit-und-zukunft--132740162.html>

Tageswoche http://www.tageswoche.ch/de/2017_4/kultur/741175/aaah-und-ooh-im-haus-der-elektronischen-kuenste.htm

Wochenblatt http://www.wochenblatt.ch/wob/aktuell/muenchenstein/artikelseite-muenchenstein/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=85014&cHash=1ad477efdc50df0533dfb1838ccb5697



PRESS

Enter Me Tonight

at the Unframed World exhibition At: HeK (House of Electronic Arts Basel), Switzerland

The Unframed World: Virtual Reality as artistic medium for the 21st century introduces VR experiences by nine international artists that are embedded in their installations, projections, video works or sculptures in the exhibition space. The exhibition offers not only a virtual and immersive experience, but also a real and physical one.

Artists: Li Alin (CAN/DE), Banz & Bowinkel (DE), Fragment.In (CH), Martha Hipley (US), Rindon Johnson (US), Marc Lee (CH), Mélodie Mousset & Naëm Baron (FR/CH), Rachel Rossin (US), Alfredo Salazar-Caro (US)

Curated by: Tina Sauerländer (peer to space)

RADIO

SRF (radio, German, from 14.17 min) <http://www.srf.ch/sendungen/kultur-kompakt/der-blick-ins-feuilleton-mit-juerg-neuenschwander>

SWR2 <http://www.swr.de/swr2/kultur-info/elektronische-kunst-basel-die-ungerahmte-welt/-/id=9597116/did=18934536/nid=9597116/lynxp/index.html>

Podcast Digital Brainstorming <http://www.digitalbrainstorming.ch/de/multimedia/audio/hek-vr>

Detektor.fm <https://detektor.fm/digital/virtuelle-kunst>

BLOGS & ART MAGS

Anti Utopias <https://anti-utopias.com/newswire/unframed-world-hek/>

Versions (Killscreen) <https://versions.killscreen.com/new-virtual-reality-art-exhibit-wants-unframe-world/>

Artinside <http://artinside.ch/blog/?p=2604>

ART MAGAZINES

MONOPOL see left image

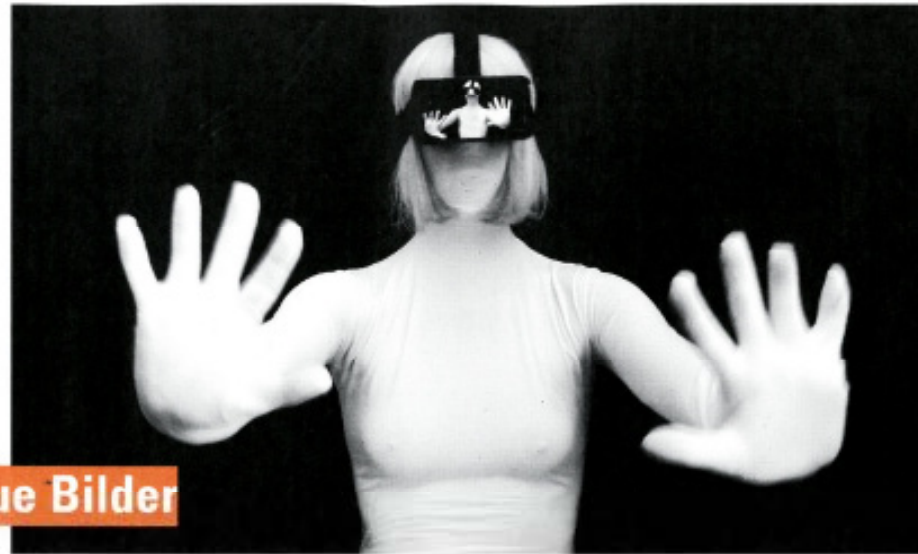
KUNSTFORUM <http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?id=13051>

ART Magazin <http://www.art-magazin.de/ausstellungen/basel-muenchenstein/17914-evnt-die-ungerahmte-welt-virtuelle-realiaet-als>



Tanz trifft Virtualität
und neue Technologien:
Festival TEMPS D'IMAGES
vom 15.01. bis 20.01.2019
im tanzhaus nrw. © Li Alin

Zeit für neue Bilder



Im tanzhaus nrw geht das gefeierte FESTIVAL TEMPS D'IMAGES in die 14. Runde. Anfänglich der Erweiterung von Bühnenkünstlern durch Bildmedien wie Film, Video und Foto gewidmet, ist das Festival mit der Zeit gegangen und weist heute schon ins morgen: denn nun stehen digitale Technologien und Erlebnisse in virtueller Realität im Zentrum.

Von Fleisch und Technik

Choy Ka Fai, Factory Artist am tanzhaus nrw, der schon 2017 das Festival ko-kuratierte, zieht erneut als selbsternannter Doctor Dance mit der „Dance Clinic Mobile“ ins tanzhaus nrw ein. Mittels Hirnstrommessung, Motion Capturing und von Künstlicher Intelligenz erschaffenen Avataren, die seine vielleicht nicht ganz realen Messwerte neu verkörpern, heilt er die Leiden des zeitgenössischen Tanzes. Mit dabei ist der „Dance Patient G“, der queere Künstler und Aktivist Paul Dunce aus Rumänien.

Noch tieferen Einblick in neueste Technologien und die Fragestellungen, die sie begleiten, gewährt Choy Ka Fai gemeinsam mit Expert*innen, die in der Lecture-Performance „Technological flesh!“ aus ihren jeweiligen Forschungs- und Arbeitsgebieten berichten. Sie eröffnen sie ein breites Spektrum von möglichen Antworten auf die Frage nach den Körpern von morgen.

Virtuelle reale Welten

Neben den erdachten Körperbildern basteln Giuseppe Chico und Barbara Matijević in „Forecasting“ aus ganz realen Youtube-Tutorials und online erstörtem Bildmaterial übermenschliche Körper. Durch geschickte Kombination von eigenem Körper und Bildern auf einem Laptop-Monitor wachsen ihnen neue Gliedmaßen und Organe und versetzen sie sich in andere Welten.

Eine virtuelle Welt, die die Realität ausblendet, lässt Fabien Prioville erleben, indem er zum Rendezvous mit VR-Brille lädt und die Besucher*innen mit dem Druck auf die Play-Taste aus der belebten Umgebung des Nooij Dutch Deli entrückt. Auch die Kanadierin Li Alin erlaubt

den Besucher*innen ihres Labors Vertrautes neu zu erleben: Sie lässt sie in Klarträumen direkt ins eigene Unterbewusstsein driften. Viele weitere Virtual Reality- und Video-Installationen sowie Filme eröffnen in der Ausstellung „Virtual Space“ ungeahnte Perspektiven. Jede*r sollte sich Zeit für diese überwältigenden neuen Bilder nehmen – das geht auch in der Visual Music Performance & Clubnacht des Düsseldorfer Kollektivs Hgch-mut.

Experimente für die Zukunft

Begleitet wird das sechstägige Festival dieses Jahr erneut von einem „Digital Dance Lab“: Interessierte und Expert*innen aus den Bereichen Tanz, Choreografie, anwendungsorientierter Entwicklung sowie Medientechnik und -kunst erproben neue Technologien wie Motion Capturing, 360°-Video, Mixed Reality oder Biosensorik. Damit ist das Lab eine einzigartige Möglichkeit, zu lernen wie neue Technologien funktionieren, neueste Soft- und Hardware zu erproben und eigene Ideen zu verwirklichen. Dabei schwebt die Frage im Raum, wie sich Körper im digitalen Zeitalter weiterentwickeln und was „Connectivity“ heißen könnte: Mit wem oder was wollen wir uns zukünftig verbinden? Erste Antworten gibt eine Präsentation der Arbeitsergebnisse des „Digital Dance Lab“ im Innovation Hub und im tanzhaus nrw. // AR

FESTIVAL TEMPS D'IMAGES

15.01. – 20.01.2019

tanzhaus nrw, Erkrather Str. 30, 40233 Düsseldorf, 0211 / 17270-0
Weitere Informationen und Tickets unter www.tanzhaus-nrw.de

CATALOGUE

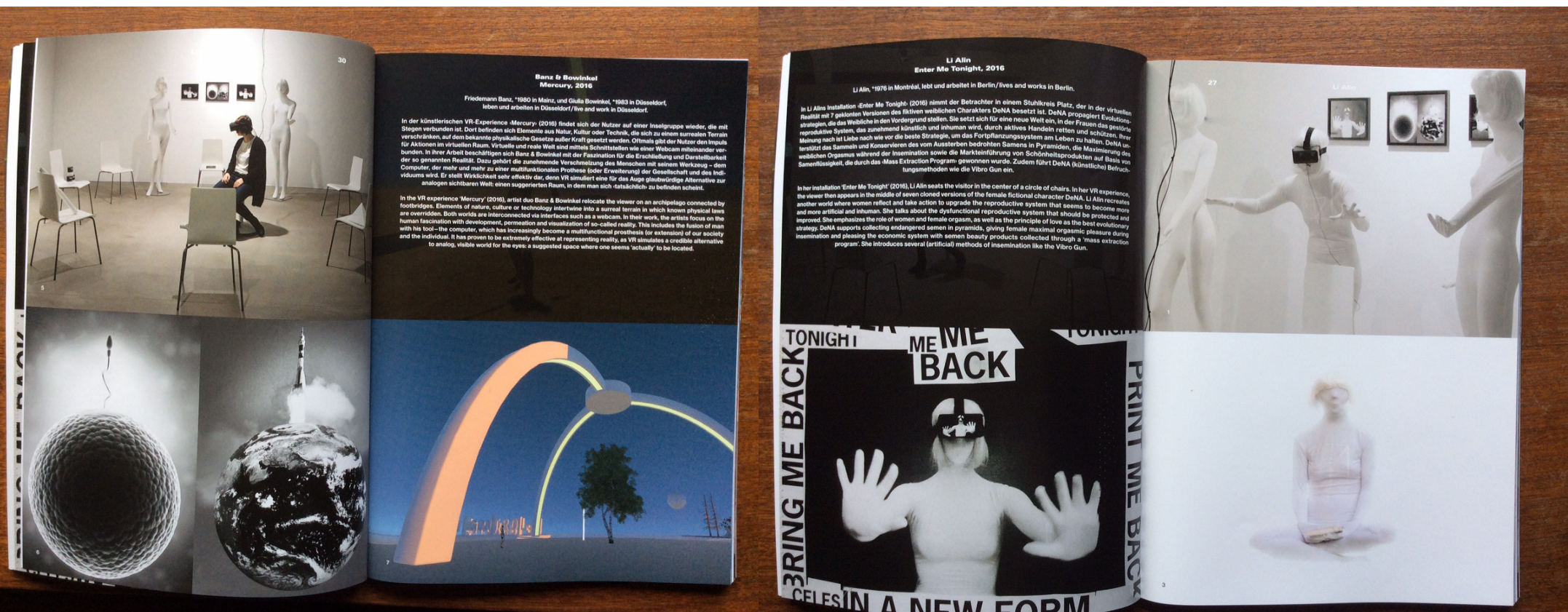
Enter Me Tonight

at the Unframed World exhibition At: HeK (House of Electronic Arts Basel), Switzerland

The Unframed World: Virtual Reality as artistic medium for the 21st century introduces VR experiences by nine international artists that are embedded in their installations, projections, video works or sculptures in the exhibition space. The exhibition offers not only a virtual and immersive experience, but also a real and physical one.

Artists: Li Alin (CAN/DE), Banz & Bowinkel (DE), Fragment.In (CH), Martha Hipley (US), Rindon Johnson (US), Marc Lee (CH), Mélodie Mousset & Naëm Baron (FR/CH), Rachel Rossin (US), Alfredo Salazar-Caro (US)

Curated by: Tina Sauerländer (peer to space)



www.lialin.net